

Questão 2

2. Leia a tira para responder às questões.



(Quadrinhos de João Baccellar. Fonte: Perfil @oreidascharges, no Instagram. Disponível em https://www.instagram.com/pi/C5TmRnsrpxS/?img_index=... Acesso em 01/05/2024.)

- a) Nessa tira, há um mecanismo linguístico de referência que se repete em cada cena, na fala das personagens. Especifique qual é esse mecanismo e exemplifique-o. Qual é a sua função na construção do sentido da tira?
- b) A quarta cena contrasta com as outras três. Explique esse contraste e identifique três elementos textuais que a particularizam.

RESOLUÇÃO

- a) O mecanismo linguístico em questão é o vocativo, termo sintático essencial não somente à referência dos indivíduos abordados, mas à indicação implícita dos lugares sociais dos indivíduos abordados. Com efeito, o emprego do vocativo em cada cena alude à função laboral e à posição precarizada e inferiorizada dos personagens. A própria escolha lexical ("Cambada", "Bolívia" e "Arrombado") despersonaliza os seres mencionados, com exceção do que ocorre na última cena, em que há um tratamento mais respeitoso do que nas anteriores.
- b) Na quarta cena, o emprego do vocativo "João Vítor" destoa dos anteriores por preservar a identidade do interlocutor. Nas outras ("Cambada", "Bolívia" e "Arrombado"), há um evidente desrespeito aos indivíduos abordados: "Cambada" funde a individualidade em um substantivo coletivo de tom pejorativo, adequado à condição desumana do trabalho análogo à escravidão; "Bolívia" é um apelido de teor xenofóbico, empregado de modo a inferiorizar a origem étnica do trabalhador; "Arrombado", por sua vez, é o desabafo ofensivo do trabalhador-ciclista, cuja condição precária (tanto no trânsito quanto no vínculo empregatício) o torna vulnerável e reativo a um acidente iminente.
- Por fim, a quarta cena revela a preocupação de uma senhora (a respeitável "Dona Paola") com a flexão do substantivo no grau diminutivo "Vitinho" (carinhoso apelido de "João Vítor", que é um nome composto), cuja posição em uma start up lhe garante uma identidade íntegra e uma segurança social desconhecida nas cenas anteriores. Percebe-se que a especialização profissional do rapaz, seu evidente (e alto) grau de instrução e a simples propriedade de seu nome são atributos destoantes da injusta realidade profissional apresentada nas demais cenas.