

Questão 62



(Seeing the red propaganda art of China's Cultural revolution. BBC, 12/02/2019.)

A imagem anterior circulou em 1964 e faz parte de um conjunto de propagandas do governo de Mao Tsé-Tung (1893-1976). Sobre o cartaz e o contexto, é correto afirmar:

- a) A imagem do líder próximo à população camponesa e da fartura no campo era recorrente no Partido sob liderança de Mao Tsé-Tung e contrastava com a realidade marcada pela baixa produtividade e pela fome.
- b) A Revolução Cultural na China, liderada por Mao Tsé-Tung, garantiu a alfabetização da população chinesa e a abertura econômica. A imagem retrata o apoio popular ao líder.
- c) A imagem é uma propaganda que buscava valorizar a tradição dos saberes do campo, conciliada com o Grande Salto para Frente, que visava a transformar a China em uma potência tecnológica.
- d) A Revolução Cultural deu início a uma ditadura que funcionava sobre os princípios dos comitês locais. Na propaganda, Mao Tsé-Tung consulta um conselho do povo sobre a produção de arroz.

RESPOSTA

Alternativa: A

A imagem retrata a Revolução Cultural ocorrida na China de Mao Tsé-Tung, fato que ocorreu entre 1966 e 1976. O líder comunista da China promoveu uma série de reformas, uma delas, a Grande Salto para Frente (iniciado ainda antes da Revolução Cultural), o qual visava transferir mão de obra mais intelectualizada da cidade para o campo, com intuito de aumentar a produção agrícola e aplacar a fome na China. Na visão de Mao Tsé-Tung, naquele momento de fome, a mão de obra mais intelectualizada da cidade, seria mais importante trabalhando no campo, gerando aumento de produtividade.

Políticas como a do Grande Salto para Frente geraram grande descontentamento por parte da população, pois além de gerar êxodo urbano forçado, não garantiu o aumento de produção agrícola necessário para aplacar a fome na China. Uma importante característica da Revolução Cultural que precisa ser destacada foi a propaganda, a qual tinha como objetivo primordial mostrar a imagem de um líder generoso, sábio e popular (bem próximo da população), conforme a ilustração da BBC colocada na questão. Propagandas como a destacada na questão, tentaram esconder os problemas de produtividade e fome que ainda permaneciam na China, mesmo após a Revolução de 1949 (a Revolução Chinesa, responsável pela implantação do socialismo).