

Questão 04

No conto "O espelho", de Machado de Assis, uma personagem assume a palavra e narra uma história. Assinale a alternativa que explicita sua interlocução com os cavalheiros presentes.

- a) "Lembra-me de alguns rapazes que se davam comigo, e passaram a olhar-me de revés, durante algum tempo."
- b) "Ah! pérfidos! Mal podia eu suspeitar a intenção secreta dos malvados."
- c) "Imaginaí um homem que, pouco a pouco, emerge de um letargo, abre os olhos sem ver, depois começa a ver."
- d) "O espelho estava naturalmente muito velho; mas via-se-lhe ainda o ouro, comido em parte pelo tempo."

(Machado de Assis, *O espelho*. Campinas: Editora da Unicamp, 2019.)

RESPOSTA**Alternativa correta: C**

Há dois focos narrativos em "O Espelho", um observador em 3ª pessoa e outro testemunhal em 1ª. A interlocução da narração assumida por Jacobina, e encapsulada pelo enredo, fica explícita no excerto da alternativa C, em que o imperativo do verbo sugere aos ouvintes que imaginem o alferes no momento em que ele volta a vestir a farda e sua imagem reaparece no tal espelho. É o fim do processo proposto pelo conto segundo a interpretação de Alfredo Bosi: a integração (quando a patente militar é atribuída a Jacobina), a desintegração (quando ele se dá conta de que tal posição não lhe sustenta a existência, o que o desespera e faz com que não enxergue seu reflexo no espelho) e a reintegração (quando absorve certo fetiche social pelo fardamento, que lhe restituiria supostamente a imagem social que ele tem si próprio).