

Questão 36

Observe a imagem, que é uma parte da gravura "Luís XIV como imperador romano", de Charles Perrault, 1670.



(Apud: Peter Burke. *A fabricação do rei: a construção da imagem pública de Luís XIV*, 2009.)

A imagem associa a França do século XVII à Roma Antiga,

- (A) recorrendo à figuração típica como símbolo de poder, conquista e grandiosidade.
- (B) ironizando a insistência do monarca em se apresentar como continuador da tradição clássica.
- (C) identificando o rei à coragem, à força e à ousadia dos gladiadores romanos.
- (D) satirizando a preocupação do rei com a própria imagem e com a propaganda de seu governo.
- (E) equiparando a extensão das áreas ocupadas pela França aos domínios imperiais romanos.

ALTERNATIVA A

A representação artística de Luís XIV ao longo de todo seu reinado recorreu constantemente a personagens históricos do passado para associar a imagem do monarca a símbolos de poder e autoridade. Por essa razão o próprio monarca se autodenominava “O Rei Sol”, era representado em pinturas como Zeus em meio às divindades do Olimpo e, como nessa imagem da questão, retratado em uma pose comum utilizada por escultores do período romano para glorificar os imperadores. Nesse caso, a figura equestre de Luís XIV mimetiza as estátuas de contorno militarizado dos antigos imperadores romanos destinadas a representar as campanhas vitoriosas de expansão e a superioridade romana sobre os chamados bárbaros.

