

QUESTÃO 38**TEXTO PARA AS QUESTÕES 37 E 38****Bem-vinda!**

"Eram faíscas suas palavras que me queimavam em doses homeopáticas durante todas as noites...
Foram longos anos, dia após dia perdendo um pouco mais minha autoestima, abrindo mão das roupas que gostava, dos estudos, do trabalho e das amigas fazendo de tudo pra evitar brigas, mas ele sempre dizia que a culpa era minha. Até que um dia, me empurrou, me acuou como se eu pudesse caber em qualquer fresta, encurralada, me mandou ficar calada e, com medo, obedeci. Eu pedia desculpa toda vez depois de falar como se fosse um defeito de nascença querer me colocar.
A minha casa se tornou um ambiente tão hostil e eu, prisioneira das minhas próprias ideias, acreditando que o amor era isso, esse abismo, onde só um fala e o outro, fica omissivo.
Precisei tirar forças de lugares sagrados pra me afastar e reagir, recolher meus pedaços. Meus olhos encheram de mar, eu desaguei, decidi não mais me calar, denunciei!
E depois do silêncio quebrado, meus pensamentos em guerra cessaram, recuperei o fôlego e ouvi meu coração sendo grato. Encontrei em mim um porto seguro, entendi que meu corpo é meu lar e, no caminho até ele, escolho quem anda comigo e quem convido pra entrar.
Hoje, quando olho pra dentro, vejo uma nova mulher renascendo, eu celebro sua chegada e contemplo essa nova vida. Sem medo, abro a janela de casa e, com olhar de quem há tanto tempo esperava, te pego pela mão e digo: Seja bem-vinda!"

Mel Duarte. *Colmeia - Poemas Reunidos*.

Assinale a alternativa que apresenta uma correspondência correta entre os versos destacados e os recursos utilizados para evidenciar a dor expressa no poema.

- (A) “Eram faíscas suas palavras que me queimavam em/ doses homeopáticas/ durante todas as noites...” — conotação: o predicativo “faíscas” e a forma verbal “queimavam” estão sendo usados em sentido figurado, enfatizando seu sofrimento.
- (B) “Até que um dia, me empurrou, me acuou/ como se eu pudesse caber em qualquer fresta, / encurralada” — antítese: os elementos “empurrou”, “acuou” e “encurralada” potencializam de forma contraditória seu sofrimento.
- (C) “acreditando que o amor era isso, esse abismo, onde só/ um fala e o outro, fica omissos” — metonímia: o uso do aposto “esse abismo”, referindo-se a “amor”, expressa literalmente seu sofrimento.
- (D) “Precisei tirar forças de lugares sagrados/ pra me afastar e reagir, recolher meus pedaços” — pleonasma: o complemento “meus pedaços” reforça o significado do verbo “recolher”, acentuando seu sofrimento.
- (E) “Meus olhos encheram de mar, eu desaguei, /decidi não mais me calar, denunciei!” — paronímia: os verbos “encher” e “desaguar” são elementos de significação próxima que dão ênfase a seu sofrimento.

RESOLUÇÃO

ALTERNATIVA A

Para evidenciar a dor do eu-lírico feminino, explora-se a conotação a fim de acentuar a subjetividade evocada por ele no verso “eram faíscas suas palavras que me queimavam em doses homeopáticas”. Assim, o predicativo “faíscas” e o verbo “queimar” são usados no sentido figurado, a fim de realçar o seu sofrimento, associando a sua dor ao fogo, que queima e deixa marcas. Logo, está correta a alternativa A.