

QUESTÃO 05

05

Os quadrinhos a seguir são parte da obra *Dois irmãos*, de Fábio Moon e Gabriel Bá (2015), uma adaptação do romance *Dois irmãos*, de Milton Hatoum, para o universo das novelas gráficas (*graphic novels*).



Considerando as características visuais dos quadrinhos e os traços narrativos do romance *Dois irmãos*, de Milton Hatoum, é correto afirmar:

- (A) O uso dos contrastes claro x escuro na novela gráfica confere ênfase visual ao conflito entre diferentes formas de privilégio e marginalização presentes no romance de Hatoum, explicitadas pelo ponto de vista do narrador.
- (B) Ao trabalhar com os contrastes claro x escuro em suas imagens, a novela gráfica enfatiza a diferença étnica e social que fundamenta a rivalidade fraterna entre Yaqub e Omar, um dos eixos estruturais do romance.
- (C) Ao utilizar procedimentos como a aproximação (*zoom-in*) e a fragmentação das imagens, a novela gráfica recria o fluxo de consciência e a atmosfera onírica da narrativa de Hatoum.
- (D) A novela gráfica demonstra, por meio de imagens, que o romance *Dois irmãos* reinventa a tradição da literatura regionalista do Brasil, retratando a opulência da cidade de Manaus ao longo do século XX.
- (E) Por meio de recursos estéticos como a fragmentação das imagens, a novela gráfica recupera o ponto de vista fraturado do romance de Hatoum, composto por vários narradores ao longo da história.

RESOLUÇÃO

ALTERNATIVA A

A imagem da novela gráfica “*Dois Irmãos*”, dos ilustradores Fábio Moon e Gabriel Bá, reitera, através da escolha de luz e escuridão, a rivalidade entre os irmãos Yakub e Omar, intensificada pelo amor de ambos por Lívia (causa da briga violenta entre eles que teve como consequência a cicatriz provocada pelo golpe de Omar, que rasga o rosto de Yakub com o uso de um caco de vidro) e os afasta definitivamente, pois “*não tornaram a se falar um com o outro*”.