

Questão 10

10

Na sua análise de *O embarque para a ilha de Citera* (cerca de 1712), de Antoine Watteau, Norbert Elias afirma que “em contraste com o jogo de luz e sombra claro-escuro enevoadado que domina todo o quadro, está a luminosidade do sol poente, a radiante claridade à direita, no fundo. Isso confere um caráter de inquietude à composição. E, em contraste com a tranquilidade do antigo jardim com as copas verde-escuras das árvores e sua doce serenidade, a surda movimentação do cortejo dos amantes torna-se ainda mais intensa à medida que aqui, nessa claridade, os contornos de algo desconhecido, que não se deixa conhecer, perfis de construções que, precisamente por reluzirem como sombras através da névoa clara e radiosa, provocam um ligeiro arrepio, como sinal de perigo”.



Lira X

Se existe um peito,
Que isento viva
Da chama ativa,
Que acende Amor,
Ah! Não habite
Neste montado,
Fuja apressado
Do vil traidor.

Corra, que o ímpio
Aqui se esconde,
Não sei aonde,
Mas sei que o vi.
Traz novas setas,
Arco robusto;
Tremi de susto,
Em vão fugi.

Eu vou mostrar-vos,
Tristes mortais,
Quantos sinais
O ímpio tem.
Oh! Como é justo
Que todo o humano
Um tal tirano
Conheça bem!

No corpo ainda
Menino existe,
Mas quem resiste
Ao braço seu?
Ao negro inferno
Levou a guerra,
Venceu a terra,
Venceu o céu.

Jamais se cobrem
Seus membros belos,
E os seus cabelos
Que lindos são!
Vendados olhos,
Que tudo alcançam,
E jamais lançam
A seta em vão.

As suas faces
São cor da neve,
E a boca breve
Só risos tem.
Mas, ah! respira
Negros venenos,
Que nem ao menos
Os olhos veem.

Aljava grande
Dependurada,
Sempre atacada
De bons farpões.
Fere com estas
Agudas lanças
Pombinhas mansas,
Bravos leões.

Se a seta falta,
Tem outra pronta,
Que a dura ponta
Jamais torceu.
Ninguém resiste
Aos golpes dela:
Marília bela
Foi quem lha deu.

Ah! Não sustente
Dura peleja
O que deseja
Ser vencedor.
Fuja e não olhe,
Que só fugindo
De um rosto lindo
Se vence Amor.

- a) Quais são as semelhanças entre a tela de Watteau e a Lira X de Tomás Antonio Gonzaga?
b) De que forma é descrito o “personagem” do poema?

RESOLUÇÃO

a) A tela de Watteau “O embarque para a ilha de Citera” (1712) e a Lira de Gonzaga (1792) se aproximam, em um primeiro momento, por pertencerem ao período Neoclássico do século XVIII. Neste sentido, ambas trabalham com estruturas formais semelhantes (versos metrificados em Gonzaga e claro/escuro somados a aspectos realistas no traço, em Watteau) que buscam a clareza formal para a exposição de um tema. Também pode-se perceber semelhanças em relação a temática: o quadro de Watteau, como aponta Robert Elias, possui um elemento (o “sol poente”) que gera inquietação na imagem, algo que poderia mexer nas estruturas clássicas e provocar um “ligeiro arrepio, como sinal de perigo”. A Lira X de Gonzaga também trabalha com esse elemento (o Cupido) que gera a inquietação, o arrepio e mobiliza o perigo de ser atingido pelas flechas do Amor.

b) O “personagem” apresentado pelo poema é Cupido (tradição romana)/ Eros (tradição grega), aquele que representa o Amor. O candidato poderia caracterizá-lo como um ser que atua no incerto, que busca atingir, com seu arco e flecha, uma vítima desprevenida para atizar-lhe o amor: “Fere com estas/ Agudas lanças/ Pombinhas mansas/ Bravos leões”. É também caracterizado como branco (“As suas faces/ São cor de neve”), de aparência infantil (“no corpo ainda/ menino existe”), cabelos soltos e ausência de vestes (“Jamais se cobrem/ Seus membros belos/ E os seus cabelos/ que lindos são!”). Os olhos vendados, imagem famosa associada a Cupido, também é mencionada “Vendados olhos/ Que tudo alcançam/ E jamais lançam/ a seta em vão”. Por fim, pode-se dizer que o aspecto tirânico, imponente, irresistível, perigoso, desejoso do personagem também é evidenciado “Oh! Como é justo/ Que todo o humano/ Um tal tirano/ Conheça bem!”.