

Questão 09

Leia o texto e responda à questão.

Só a Rosa parecia capaz de compreender no meio do sentir, mas um sentimento sabido e um compreendido adivinhado. Porque o que Miguilim queria era assim como algum sinal do Dito morto ainda no Dito vivo, ou do Dito vivo mesmo no Dito morto. Só a Rosa foi quem uma vez disse que o Dito era uma alminha que via o Céu por detrás do morro, e que por isso estava marcado para não ficar muito tempo mais aqui. E disse que o Dito falava com cada pessoa como se ela fosse uma, diferente; mas que gostava de todas, como se todas fossem iguais. E disse que o Dito nunca tinha mudado, enquanto em vida, e por isso, se a gente tivesse um retratinho dele, podia se ver como os traços do retrato agora mudavam. Mas ela já tinha perguntado, ninguém não tinha um retratinho do Dito. E disse que o Dito parecia uma pessoinha velha, muito velha em nova.

João Guimarães Rosa, *Campo Geral*.

- a) Sabendo que o quiasmo é uma figura de estilo formada por uma dupla antítese cujos termos se cruzam, identifique um exemplo de quiasmo no texto e explique a sua construção.
- b) Nas palavras do crítico Paulo Rónai, o escritor Guimarães Rosa sonda as suas personagens “num momento de crise, quando, acudadas pelo amor, pela doença ou pela morte, procuram desesperadamente tomar consciência de si mesmas e buscam o sentido de sua vida”. Como a ausência de Dito desperta a inquietação de Miguilim?

RESPOSTA

- a) O quiasmo no trecho de *Campo Geral* se encontra em “E disse que o Dito parecia uma pessoinha velha, muito velha em nova.” O cruzamento entre os termos se dá porque o termo “pessoinha” carrega o sentido de “nova” pelo uso do diminutivo e é seguido pelo adjetivo “velha”. Em seguida, Dito é caracterizado como uma pessoa “muito velha”, mas já velha “em nova”, gerando o cruzamento que caracteriza o quiasmo.
- b) Dito, apesar de mais novo que o protagonista, sempre funcionou como um tipo de “orientador” do irmão por apresentar uma visão de mundo compreendida como mais amadurecida. Após sua morte, Miguilim passa a lidar com seu próprio processo de amadurecimento de forma inquieta, tomando atitudes como a de quebrar todos os seus brinquedos, em um tipo de ritual de despedida da infância. Assim, entende-se que, na ausência de seu irmão mais novo, Miguilim se desenvolve em sua travessia em direção à vida adulta, como se a falta de Dito o tivesse obrigado a crescer.