

Questão 44

TEXTO PARA AS QUESTÕES 44 E 45

E Sofia? interroga impaciente a leitora, tal qual Orgon: Et Tartufe? Ai, amiga minha, a resposta é naturalmente a mesma, – também ela comia bem, dormia largo e fofo, – coisas que, aliás, não impedem que uma pessoa ame, quando quer amar. Se esta última reflexão é o motivo secreto da vossa pergunta, deixai que vos diga que sois muito indiscreta, e que eu não me quero senão com dissimulados.

Repito, comia bem, dormia largo e fofo. Chegara ao fim da comissão das Alagoas, com elogios da imprensa; a Atalaia chamou-lhe “o anjo da consolação”. E não se pense que este nome a alegrou, posto que a lisonjeasse; ao contrário, resumindo em Sofia toda a ação da caridade, podia mortificar as novas amigas, e fazer-lhe perder em um dia o trabalho de longos meses. Assim se explica o artigo que a mesma folha trouxe no número seguinte, nomeando, particularizando e glorificando as outras comissárias – “estrelas de primeira grandeza”.

Machado de Assis, *Quincas Borba*.

No excerto, o autor recorre à intertextualidade, dialogando com a comédia de Molière, *Tartufo* (1664), cuja personagem central é um impostor da fé. Tal é a fama da peça que o nome próprio se incorporou ao vocabulário, inclusive em português, como substantivo comum, para designar o “indivíduo hipócrita” ou o “falso devoto”. No contexto maior do romance, sugere-se que a tartufice

- (A) se cola à imagem da leitora, indiscreta quanto aos amores alheios.
- (B) é ação isolada de Sofia, arrivista social e benemérita fingida.
- (C) diz respeito ao filósofo Quincas Borba, o que explica o título do livro.
- (D) se produz na imprensa, apesar de esta se esquivar da eloquência vazia.
- (E) se estende à sociedade, na qual o cinismo é o trunfo dos fortes.

RESPOSTA

Alternativa: E

Na obra *Quincas Borba* a dissimulação e a hipocrisia se revelam em diversas personagens, incluindo Sofia, que, semelhantemente a *Tartufo*, utiliza a caridade, a devoção como máscara social, com falsa devoção. No desfecho da obra, os fortes e cínicos triunfam, diferentemente de Quincas, que vai se abatendo até a morte.