

Questão 8

Considere os seguintes trechos do romance *A Relíquia*.

- I. *E agora, para que cada um esteja prevenido e possa fazer as orações que mais lhe calharem, devo dizer o que é a relíquia... (...)*
Esmagada, com um rouco gemido, a Titi aluiu sobre o caixote, enlaçando-o nos braços trêmulos... Mas o Margaride coçava pensativamente o queixo austero, Justino sumira-se na profundidade dos seus colarinhos, e o ladino** Negrão escancarava para mim uma bocaça negra, de onde saía assombro e indignação!*

*desabou; ** espertalhão.

- II. (...) *a Titi tomou o embrulho, fez mesura aos santos, colocou-o sobre o altar, devotamente desatou o nó do nastro* vermelho; depois, com o cuidado de quem teme magoar um corpo divino, foi desfazendo uma a uma as dobras do papel pardo... Uma brancura de linho apareceu...*

*fita

- III. As relíquias eram valores! Tinham a qualidade onipotente de valores!

Eça de Queirós, *A Relíquia*.

- a) As passagens acima são revelações de diferentes objetos, todos eles contemplados no romance como relíquias. Explícite a que objetos cada um dos trechos se refere.
- b) No último parágrafo do romance, Teodorico reflete: "... houve um momento em que me faltou esse descarado heroísmo de afirmar, que, batendo na terra com pé forte, ou palidamente elevando os olhos ao céu – cria, através da universal ilusão, ciências e religiões". Qual dos três excertos melhor se aplica à reflexão de Teodorico? Justifique.

RESPOSTA

- a) Os objetos explicitados nos trechos são respectivamente: a coroa, a camisola de Miss Mary e "quinquilharias religiosas".
- b) O excerto que melhor se aplica a reflexão de Teodorico é o segundo, pois este faz referência a camisola de Miss Mary, símbolo do espírito profanador de Teodorico. O momento de afirmar o "descarado heroísmo" a que o personagem se refere é o de mentir à tia, dizendo que M. M. assinado no embrulho refere-se à Maria Madalena. Desta forma, ele geraria a ilusão de que foi e, permanece sendo, um homem religioso para a tia.