

Questão 20

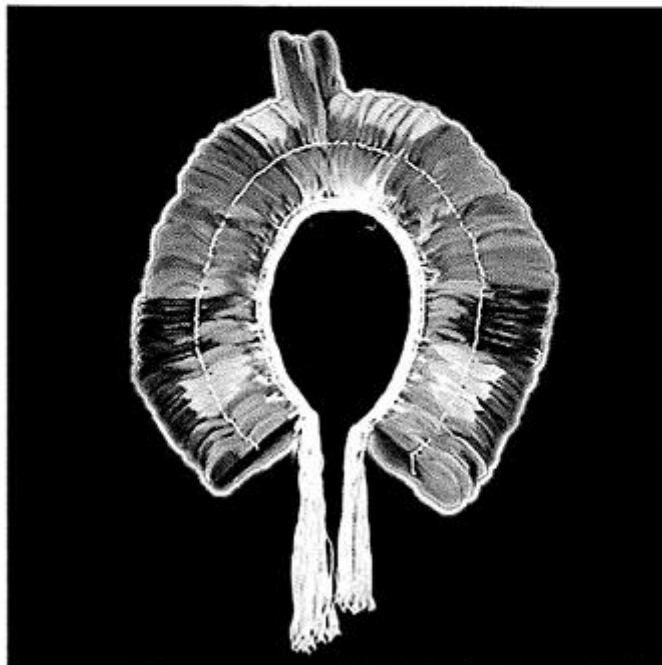
QUESTÃO 20

TEXTO I

A linguagem visual dos adornos transmite informações sobre prestígio e transgressão, direito e dever, pois só é permitido ao indivíduo o uso de adornos de sua linhagem. Quando diretamente vinculadas aos conceitos cosmológicos, as artes indígenas convertem-se antes em prismas que refletem as concepções acerca da composição do universo e dos componentes que o povoam.

AGUILAR, N. (Org.); DIAS, J. A. B. F.; VELTHEN, L. H. V. **Mostra do redescobrimento: artes indígenas**. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo-Associação Brasil 500 anos, 2000 (adaptado).

TEXTO II



Diadema (etnia Kayapó). Estados do Mato Grosso e Pará. Museu de Arte Indígena, s.d.

Disponível em: www.maimuseu.com.br. Acesso em: 11 jul. 2024.

Pela leitura desses textos, infere-se que a compreensão da arte plumária indígena requer a consideração da

- A** indistinação hierárquica entre os membros de um mesmo grupo social.
- B** prevalência dos elementos do mundo natural sobre as relações humanas.
- C** reconfiguração constante das representações coletivas acerca do universo.
- D** indeterminação entre as noções de identidade individual e de identidade cultural.
- E** indissociabilidade entre objetos ritualísticos e os papéis dos indivíduos na comunidade.

RESOLUÇÃO

ALTERNATIVA E

Como demonstrado no texto I, os artefatos indígenas estão associados às suas crenças e ao papel do indivíduo na comunidade, “direito e dever”.