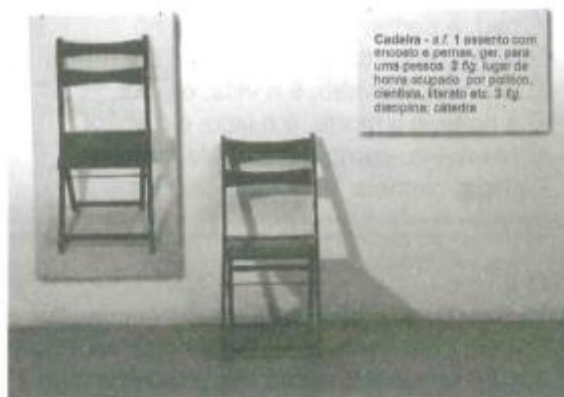


Questão 30



KOSUTH, J. *One and Three Chairs*. Museu Reina Sofia, Espanha, 1965.

Disponível em: www.museoreinasofia.es. Acesso em: 4 jun. 2018 (adaptado).

A obra de Joseph Kosuth data de 1965 e se constitui por uma fotografia de cadeira, uma cadeira exposta e um quadro com o verbete "Cadeira". Trata-se de um exemplo de arte conceitual que revela o paradoxo entre verdade e imitação, já que a arte

- Ⓐ não é a realidade, mas uma representação dela.
- Ⓑ fundamenta-se na repetição, construindo variações.
- Ⓒ não se define, pois depende da interpretação do fruidor.
- Ⓓ resiste ao tempo, beneficiada por múltiplas formas de registro.
- Ⓔ redesenha a verdade, aproximando-se das definições lexicais.

ALTERNATIVA A

A obra de Joseph Kosuth, "One and three chairs", discute a questão da representação artística da realidade. Neste sentido, a realidade material (cadeira física) está entre uma fotografia de uma cadeira e da definição de "cadeira" no dicionário. Assim, o autor evidencia que a arte não é a realidade, mas uma representação dela.