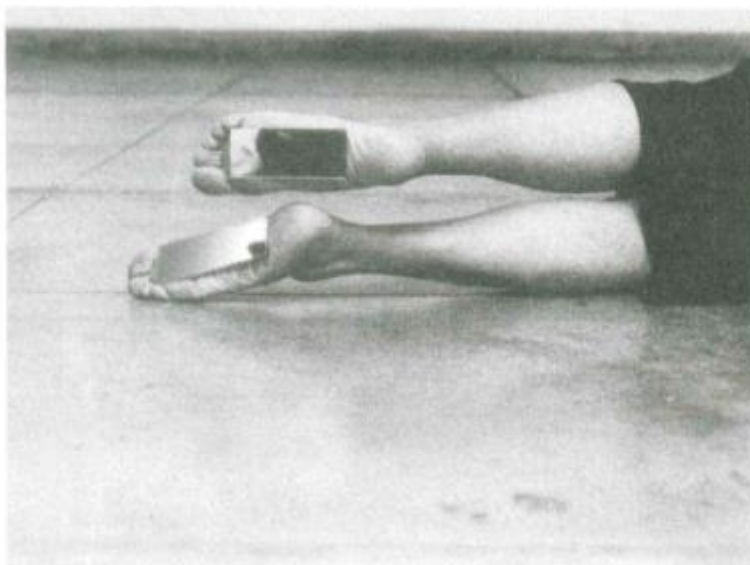


Questão 35

TEXTO I



ALMEIDA, H. **Dentro de mim**, 2000. Fotografia p/b. 132 cm x 88 cm. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

TEXTO II

A *body art* põe o corpo tão em evidência e o submete a experimentações tão variadas, que sua influência estende-se aos dias de hoje. Se na arte atual as possibilidades de investigação do corpo parecem ilimitadas – pode-se escolher entre representar, apresentar, ou ainda apenas evocar o corpo – isso ocorre graças ao legado dos artistas pioneiros.

SILVA, P. R. *Corpo na arte, body art, body modification*: fronteiras. II Encontro de História da Arte: IFCH-Unicamp, 2006 (adaptado).

Nos textos, a concepção de *body art* está relacionada à intenção de

- Ⓐ estabelecer limites entre o corpo e a composição.
- Ⓑ fazer do corpo um suporte privilegiado de expressão.
- Ⓒ discutir políticas e ideologias sobre o corpo como arte.
- Ⓓ compreender a autonomia do corpo no contexto da obra.
- Ⓔ destacar o corpo do artista em contato com o expectador.

ALTERNATIVA B

A body art pressupõe que o corpo é também uma manifestação artística, com fronteiras quase ilimitadas.