

Questão 14

Entre os anos de 1930 e 1960, a prática social do baile se impôs como um dos entretenimentos mais cultuados pelos paulistanos, juntamente com o cinema. No momento em que São Paulo assume as feições de uma grande metrópole, os bailes passaram a demarcar o calendário das festas na cidade: aniversário dos clubes, coroamento de concursos de *miss*, bailes de debutantes, *réveillon*, etc. Quanto ao ritmo, a presença marcante do *jazz* se fazia notar nesse clima de alvorecer do cosmopolitismo paulista. Ao ser conquistada pela moda da dança, São Paulo foi engolfada por uma onda que se acentuou no pós-guerra nas grandes cidades dos Estados Unidos e da Europa.

(Adaptado de Francisco Rocha, "Na trilha das grandes orquestras. O ABC da cidade moderna. Aviões, Baile e Cinema", em José Geraldo Vince de Moraes e Elias Thomé Saliba (orgs.), *História e Música no Brasil*. São Paulo: Alameda, 2010, p. 382-383.)

A partir do enunciado e de seus conhecimentos responda às questões abaixo.

- a) Explique as funções dos bailes, entre os anos de 1930 e 1960, na formação de um ideário de São Paulo como uma cidade cosmopolita.
- b) Caracterize o mundo do trabalho nas cidades brasileiras no contexto do pós-guerra.

RESPOSTA

a) Os bailes passaram a demarcar o calendário das festas da cidade de São Paulo entre os anos de 1930 e 1960, merecendo destaque o período que vai dos anos 50 aos anos 60. Os bailes que tomaram conta de São Paulo, também se fizeram presentes nos Estados Unidos e na Europa, no período de “boom econômico” do pós Segunda Guerra. Neste cenário, São Paulo também despontava como uma metrópole em franco processo de expansão, o qual era proporcionado pela industrialização promovida por Vargas e sobretudo Juscelino Kubitschek, com seu plano de Metas (50 anos em 5). Os bailes em São Paulo, contavam com a presença da burguesia paulistana, a qual frequentava a negócios as grandes cidades dos Estados Unidos e da Europa, trazendo para São Paulo o entretenimento tão comum naquele momento, nas metrópoles estrangeiras. Tal situação, somada ao intenso crescimento urbano e industrial de São Paulo, faz com que os bailes também presentes aqui, contribuam com a formação de um ideário cosmopolita de São Paulo.

b) O mundo do trabalho no contexto do pós guerra é marcado pela vigência das leis trabalhistas criadas por Getúlio Vargas em 1943. Foi um período de forte crescimento urbano e industrial e, como consequência, de crescimento da classe trabalhadora, sobretudo em São Paulo e na grande São Paulo. Devido ao ambicioso Plano de Metas estabelecido por Juscelino Kubitschek, o setor automobilístico apresentou grande crescimento na região do ABC.

No contexto da transição de Vargas para Juscelino Kubitschek, a agenda do movimento operário muda. Antes de Vargas buscavam leis trabalhistas, porém agora a classe trabalhadora deseja melhores salários e participação política. Entre Juscelino e Jango fica evidente o maior protagonismo político dos trabalhadores na política, lançando e elegendo candidatos para cargos legislativos, ou mesmo tendo forte influência no plebiscito de janeiro de 1963, o qual permitiu com que Jango assumisse com plenos poderes.