

As palavras organizadas comunicam sempre alguma coisa, que nos toca porque obedece a certa ordem. Quando recebemos o impacto de uma produção literária, oral ou escrita, ele é devido à fusão inextricável da mensagem com a sua organização. Em palavras usuais: o conteúdo de uma obra literária só atua por causa da forma.

(Adaptado de Antonio Candido, "O direito à literatura", em *Vários escritos*. São Paulo: Ouro sobre azul e Duas Cidades, 2004, p.178.)



A obra *Sobrevivendo no inferno* do grupo Racionais Mc's é composta pelas canções e pelo projeto editorial da capa e contracapa do CD. Nesse projeto editorial, encontram-se

elementos visuais e verbais que estabelecem um jogo de formas e sentidos. Com base na afirmação de Antonio Candido, é correto afirmar que a organização desses elementos

- a) produz uma simetria entre som e sentido, sendo que tal simetria indica que os símbolos religiosos são uma resposta à violência.
- b) configura um sistema de oposições, uma vez que imagens e palavras estabelecem tensões materiais e espirituais, constitutivas do sentido das canções.
- c) configura uma sintaxe poética de ordem espiritual. Essa sintaxe espelha o caos e as injustiças vividos na periferia das grandes cidades.
- d) produz uma lógica poética racional. Essa lógica se explicita na vitória do crime sobre a visão de mundo presente nos versículos bíblicos transcritos.

### RESPOSTA

#### Alternativa: B

O texto de Antônio Candido diz que o impacto de uma obra é fruto da “fusão inextricável da mensagem com a sua organização”. Neste sentido, a organização imagética da capa e contracapa do CD de “Sobrevivendo no inferno” remete às tensões de oposição entre materialidade e espiritualidade: na capa uma cruz, na contracapa uma arma.