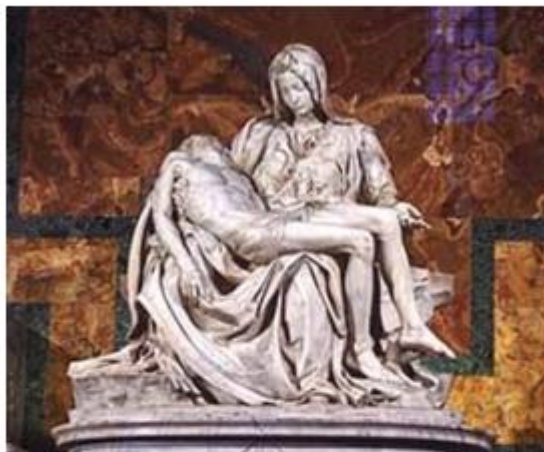


Questão 33

Observe a imagem.



(<https://pt.wikipedia.org>)

A Pietà, escultura de Michelangelo Buonarroti, foi produzida nos últimos anos do século XV e revela uma característica importante da arte renascentista:

- (A) o delineamento preciso das formas do corpo humano, realizado a partir dos estudos de anatomia pelo artista.
- (B) o teocentrismo, explicitado na inexpressividade e no estatismo da representação das figuras humanas.
- (C) a desproporcionalidade entre os tamanhos dos corpos, para evidenciar a grandiosidade da figura de Cristo.
- (D) a influência da arte religiosa medieval, manifesta na tridimensionalidade e na carência de perspectiva da peça.
- (E) o prevalecimento de temática bíblica, com recriação precisa e fiel de um trecho do Evangelho segundo Lucas.

ALTERNATIVA A

Os estudos anatômicos foram muito comuns durante o Renascimento italiano. Artistas como Leonardo da Vinci, Andreas Vesalius (“pai da anatomia”) e Michelangelo Buonarroti estudavam o corpo humano e sua proporcionalidade. As teorias romanas e antigas, como as de Marcus Vitruvius, influenciaram todos estes artistas em plena época moderna, principalmente durante os séculos XV e XVI. Esta influência do clássico, aliás, foi o que caracterizou o próprio Renascimento, ou seja, o ressurgimento da cultura greco-latina, vista, relida e aprimorada pelos homens dos Quatrocentos e Quinhentos. Esses artistas do Renascimento sentiam-se influenciados pelos antigos, mas com capacidade de superá-los, isto é, como se fossem *anões em ombros de gigantes*. A dissecação de cadáveres, o corte e a abertura dos corpos, por exemplo, também tinham importantes significados: o corpo humano, criação perfeita de Deus e que era inviolável, passava a ser a partir de então um objeto de estudo, uma peça, analisável, observável, a serviço dos homens, das artes e do conhecimento.

