

Questão 25

Examine os cartuns.

CARTUM 1



(Millôr Fernandes. *Guia Millôr da filosofia*, 2016.)

CARTUM 2



(Quino. *Que presente inapresentável!*, 2010.)

- a) Explícite o conceito explorado pelo cartum 1. De que modo a imagem ressalta esse conceito?
- b) Que princípio comanda o processo de criação artística ilustrado pelo cartum 2? Tal princípio remete a qual vanguarda europeia do início do século XX?

RESPOSTA

a) Paradoxo é uma figura de linguagem que consiste na oposição de ideias contrárias e inconciliáveis. Assim, o cartum em questão reforça este conceito, uma vez que a imagem refletida na água, representando o belo, não pode ser conciliada com a imagem real do pato, deformada.

b) O artista utiliza-se de dados com as notas musicais que são espalhados aleatoriamente e as notas são transcritas efetivando a composição, pautada pelo acaso. Esse aspecto de irracionalidade e destruição de moldes é próprio da vanguarda DADAÍSTA. Além do que sugere-se, no cartum, uma associação dos dados ao próprio nome do movimento artístico.