V1	V2	V3	V4
76	56	39	18

Como estou bela, vestida de branco. Como é bonito o meu marido, trajado de preto. Este anel no meu dedo brilha como o sol. Como é emocionante esta melodia com que o povo nos saúda, e que sempre pensei que era apenas dedicada aos anjos. [...] O sol caminhava rápido para o leito animado pelo ritmo dos atabaques. O tantã embriagava ainda mais as gentes já inebriadas pelo álcool, e as mulheres, agrupadas num círculo, moviam-se extasiadas, batendo palmas, aumentando o delírio com vozes roufenhas, descompassadas, e, no centro da roda, outras tantas anestesiavam-se na dança, ausentando-se da vida e do mundo. A alegria já ultrapassava o auge quando minha tia ordenou uma pausa.

Paulina Chiziane. *Balada de amor ao vento*.

E assim, em um sábado, véspera de Páscoa, no exato momento em que a molecada alma-florense cuidava da malhação de Judas, na cercania bem próxima da estação, a locomotiva chegou. O trem vinha da cidade de Monte Vazio, e lentamente foi parando na estação. Um fino silvado se intrometeu na gritaria dos meninos a espancar o Judas. Três cavalheiros desceram. O do meio, o mais belo, sorriu ao rever uma das brincadeiras de sua infância. "A malhação do Judas", o acabar com o sujeito traidor de Cristo.

Conceição Evaristo. *Canção para ninar menino grande*.

Considerando os excertos apresentados, é correto afirmar:

(A) A dança circular é uma prática específica da cultura moçambicana, enquanto a malhação do Judas é específica da cultura popular brasileira.
(B) A dança e a brincadeira retratadas neutralizam, respectivamente, os valores comunitários e a masculinidade dos praticantes.
(C) Os sentimentos de animação e alegria são motivações que sempre acompanham a ocorrência de danças e brincadeiras.
(D) Em relação aos eventos comemorativos descritos, a dança e a brincadeira são apresentadas de forma descontextualizada.
(E) Nos eventos comemorativos descritos, o componente lúdico desempenha papel fundamental ao favorecer a ocorrência da dança e da brincadeira.

\

RESOLUÇÃO

Nos dois excertos, a dança e a brincadeira acontecem dentro de uma festa e dependem dela. Em *Balada de amor ao vento*, a cena é um casamento, com o ritmo dos atabaques e o tantã que embriaga as pessoas, as mulheres em círculo batendo palmas e outras que "anestesiavam-se na dança, ausentando-se da vida e do mundo". Já em *Canção para ninar menino grande*, é o sábado véspera de Páscoa que põe as crianças na malhação de Judas, brincadeira que faz Fio Jasmim sorrir ao reconhecer a própria infância. O caráter lúdico da comemoração é o que favorece as duas práticas, como afirma a alternativa E.