V1	V2	V3	V4
71	51	34	13

\

Aby Warburg reuniu centenas de reproduções fotográficas em grandes painéis, compondo constelações visuais para que o observador comparasse imagens de épocas distintas. Esse projeto, conhecido como *Atlas Mnemosyne*, buscava rastrear a "pós-vida" da Antiguidade: a sobrevivência e a reaparição de certos motivos e, sobretudo, de fórmulas expressivas (*Pathosformeln*) que condensam e reativam afetos antigos quando reaparecem, transformados, em obras do Renascimento. Assinale a alternativa em que o par de imagens apresenta, no Renascimento, a retomada de uma mesma fórmula expressiva da Antiguidade (*Pathosformel*), reconhecível visualmente pela torção do corpo, pelo drapeado e pela intensificação afetiva do gesto.

(A)



(B)



(C)



(D)



RESOLUÇÃO

A questão discute o projeto de Aby Warburg, renomado historiador alemão, em que centenas de reproduções fotográficas foram colocadas em grandes paineis, em que o objetivo era observar a permanência e a reaparição do *Pathosformeln*, que pode ser compreendido como a fórmula da emoção, nesse modelo, gestos, expressões faciais e posturas emotivas podem ser se repetem na história da arte ocidental.

O item A corresponde a alternativa correta, pois apresenta a obra “Mênade dançante”, de Calímaco, e a obra “A Primavera”, de Sandro Botticelli, em ambas podemos observar o caimento esvoaçante e colante dos tecidos, o que demonstra o interesse pela representação do corpo humano em roupagens detalhadas.