

Questão 67

A arte pré-histórica africana foi incontestavelmente um veículo de mensagens pedagógicas e sociais. Os San, que constituem hoje o povo mais próximo da realidade das representações rupestres, afirmam que seus antepassados lhes explicaram sua visão do mundo a partir desse gigantesco livro de imagens que são as galerias. A educação dos povos que desconhecem a escrita está baseada sobretudo na imagem e no som, no audiovisual.

KI-ZERBO, J. A arte pré-histórica africana, in: KI-ZERBO, J. (Org.) *História geral da África, I: metodologia e pré-história da África*. Brasília: Unesco, 2010.

De acordo com o texto, a arte mencionada é importante para os povos que a cultivam por colaborar para o(a)

- A transmissão dos saberes acumulados.
- B expansão da propriedade individual.
- C ruptura da disciplina hierárquica.
- D surgimento dos laços familiares.
- E rejeição de práticas exógenas.

ALTERNATIVA A

Assim como em provas passadas, o exame deste ano voltou a abordar o continente africano como tema para uma de suas questões, apoiando-se em uma fonte de grande valor produzida pela UNESCO. Apesar de ser um recorte bastante limitado da obra, pode-se perceber que foca particularmente no processo de transmissão cultural, em que uma geração delega às próximas saberes considerados essenciais a partir da única linguagem então disponível. As formas de arte pictóricas, tais como as pinturas rupestres anteriores ao surgimento da escrita, exerceram papel fundamental para a comunicação de experiências, estratégias e símbolos entre grupos humanos, não apenas na África, mas em todos os locais nos quais se formaram grupamentos humanos.