

Questão 34

TEXTO I



HIRST, D. *Mother and Child*. Bezerro dividido em duas partes; 1029 x 1689 x 625mm, 1993 (detalhe). Vidro, aço pintado, silicone, acrílico, monofilamento, aço inoxidável, bezerro e solução de formaldeído.

TEXTO II

O grupo Jovens Artistas Britânicos (YABs), que surgiu no final da década de 1980, possui obras diversificadas que incluem fotografias, instalações, pinturas e carcaças desmembradas. O trabalho desses artistas chamou a atenção no final do período da recessão, por utilizar materiais incomuns, como esterco de elefantes, sangue e legumes, o que expressava os detritos da vida e uma atmosfera de niilismo, temperada por um humor mordaz.

Disponível em: <http://damienhirst.com>. Acesso em: 15 jul. 2015.
FARTHING, S. *Tudo sobre arte*. Rio de Janeiro: Sextante, 2011 (adaptado).

A provocação desse grupo gera um debate em torno da obra de arte pelo(a)

- A recusa a crenças, convicções, valores morais, estéticos e políticos na história moderna.
- B frutífero arsenal de materiais e formas que se relacionam com os objetos construídos.
- C economia e problemas financeiros gerados pela recessão que tiveram grande impacto no mercado.
- D influência desse grupo junto aos estilos pós-modernos que surgiram nos anos 1990.
- E interesse em produtos indesejáveis que revela uma consciência sustentável no mercado.

ALTERNATIVA: B

O texto I consiste em uma foto da chocante obra "Mother and Child" de Damien Hirst, composta pelo cadáver de um bezerro dividido em duas partes e submerso em um tanque de formol. O caráter provocador e o debate em torno da obra de arte se dá, portanto, pelo "frutífero arsenal de materiais e de formas" usados nesses objetos artísticos, pois é essa característica, típica do grupo de jovens artistas ao qual Hirst faz parte, o que questiona os limites daquilo que poderia ou não ser usado para compor uma obra.