

Questão 11

TEXTO 1

A Estética sob o aspecto de mera "ciência da sensibilidade" chega ao seu fim no século XX e é progressivamente substituída por um discurso que conjuga racionalidade e afetividade. Agora será preciso tentar compreender *aisthesis* não mais através da dicotomia tradicional entre senso (razão) e sensível (afetividade), mas como uma experiência simultânea de percepção sensível e percepção de sentido (racional).

(Charles Feitosa. *Explicando a filosofia com arte*, 2004. Adaptado.)

TEXTO 2

Inicialmente Kant opera com o termo estética na *Crítica da razão pura* segundo o significado de conhecimento sensível, no campo da teoria do conhecimento. Nessa obra, a estética designa uma importante parte da teoria do conhecimento. Segundo Kant, "sem sensibilidade nenhum objeto nos seria dado, e sem entendimento nenhum objeto seria pensado. Pensamentos sem conteúdo são vazios, intuições sem conceito são cegas". O conhecimento possui duas partes.

(Marco Aurélio Werle. "O lugar de Kant na fundamentação da estética como disciplina filosófica".
In: *Dois pontos*, vol. 2, nº 2, outubro de 2005. Adaptado.)

- a) Qual o principal objeto de investigação filosófica da disciplina Estética? Por que a Estética é tradicionalmente associada à sensibilidade?
- b) De acordo com o texto 2, quais são as "duas partes" do conhecimento? Qual a importância da estética na produção do conhecimento?

RESPOSTA

- a) A investigação filosófica da disciplina de Estética tem por objeto as percepções e sensibilidades relativas à apreciação artística e à reflexão sobre o Belo. Trata-se de um campo tradicionalmente associado ao julgamento dos sujeitos sobre os fenômenos observados, distinguindo-se das análises racionalistas presentes em outras disciplinas. Esta divisão foi muito recorrente entre os filósofos modernos.
- b) Considerando a filosofia kantiana, a "parte" estética do conhecimento se somava aos processos lógicos, ciência que tem por objeto as formas universais e necessárias. Nesse sentido, a importância da estética para a produção do conhecimento seria fornecer conteúdos para as categorias a priori do entendimento, permitindo assim a crítica e a produção de juízos.