

Questão 33

[Leonardo da Vinci] viu que “a água corrente detém em si um número infinito de movimentos”.

Um “número infinito”? Para Leonardo, não se trata apenas de uma figura de linguagem. Ao falar da variedade infinita da natureza e sobretudo de fenômenos como as correntes de água, ele estava fazendo uma distinção baseada na preferência por sistemas analógicos sobre os digitais. Em um sistema analógico, há gradações infinitas, o que se aplica à maioria das coisas que fascinavam Leonardo: sombras de *sfumato*, cores, movimento, ondas, a passagem do tempo, a dinâmica dos fluidos.

(Walter Isaacson. *Leonardo da Vinci*, 2017.)

A partir da explicação do texto sobre Leonardo da Vinci, pode-se afirmar que

- (A) o princípio cristão da vida eterna orientou o pensamento renascentista.
- (B) o materialismo pré-socrático foi a principal sustentação teórica do Renascimento.
- (C) os experimentos da Antiguidade oriental basearam a ciência renascentista.
- (D) as concepções artísticas medievais fundamentaram a arte renascentista.
- (E) a observação da pluralidade da natureza foi um dos fundamentos do Renascimento.

RESPOSTA

Alternativa E

O Renascimento Cultural, movimento do qual participou Leonardo da Vinci, se expressou como antítese das produções culturais presentes na Idade Média, marcada pelo pensamento escolástico e teocêntrico. Nesse sentido, a concepção monolítica da Natureza tratada somente como obra divina, aos poucos, vai cedendo espaço a diferentes formas de tratamento, em especial, a visão matemática e racionalista. Um dos motivos para essa mudança foi a preocupação dos intelectuais e cientistas do período em enfatizar o uso das observações como parte fundamental do método investigativo.