

## Questão 20

Perspectiva. Técnica de representação, numa superfície plana, do espaço tridimensional, baseado no uso de certos fenômenos ópticos, como a diminuição aparente no tamanho dos objetos e a convergência das linhas paralelas à medida que se distanciam do observador.

(Ian Chilvers (org.). *Dicionário Oxford de arte*, 2007.)

Verificam-se distorções e ambiguidades em relação à técnica da perspectiva na seguinte obra:

(A)



(René Magritte. *A clarividência*, 1936.)



(Maurits Cornelis Escher. *Mirante*, 1958.)



(Edward Hopper. *Escritório em uma cidade pequena*, 1953.)



(Käthe Kollwitz. *A marcha dos tecelões*, 1897.)

(E)



(René Magritte. *O império da luz*, 1954.)

### RESPOSTA

Resposta: Alternativa “B”.

Considerando o conceito de Perspectiva como técnica de representação, observamos que a obra presente na alternativa “B” traz a representação do espaço tridimensional, evidenciando redução do tamanho dos objetos.

Além disso, há presença de ambiguidade, uma vez que os planos de visão se contradizem.