

## Questão 51

**QUESTÃO 51**

Seda, madeiras aromáticas e têxteis, obras de arte, lá, cristais e muitas, muitas peças de porcelana chegaram ao Brasil ao longo dos séculos XVII e XVIII. A opulência proporcionada pelo ouro fez com que esses itens fossem ainda mais presentes em cidades mineiras como Ouro Preto, Mariana e Sabará. Esses objetos inspiraram a criação das chinesices, termo que designa um tipo de arte que evoca motivos chineses, presentes em várias igrejas barrocas de Minas Gerais. No Brasil, é bem provável que a inspiração para as pinturas nas igrejas barrocas com pássaros, elefantes, tigres, mandarins e pagodes tenha sido tirada de gravuras, tecidos, móveis e, principalmente, das porcelanas chinesas que circulavam livremente em uma sociedade enriquecida pelo comércio do ouro e pedras preciosas.

MARIUZZO, P. Estudos Interdisciplinares ampliam conhecimento sobre chinesice no barroco mineiro. Disponível em: <http://cienciaecultura.bvs.br>. Acesso em: 23 nov. 2021 (adaptado).

O desenvolvimento do processo artístico descrito no texto foi possível pelo(a)

- A representação arquitetônica.
- B intercâmbio transcontinental.
- C dependência econômica.
- D intervenção estatal.
- E padrão estético.

**RESOLUÇÃO**

O processo artístico do Barroco no Brasil envolveu intercâmbio cultural, uma vez que os adornos presentes nas porcelanas chinesas influenciaram as temáticas das pinturas de várias igrejas de Minas Gerais.

ALTERNATIVA B