

Questão 50

QUESTÃO 50

Enormes alto-falantes sul-coreanos instalados na fronteira com o Norte costumavam transmitir desde canções em estilo K-pop (como é chamado o pop sul-coreano) até boletins climáticos e noticiário crítico ao vizinho comunista. O Norte costuma praticar atividade semelhante, transmitindo por seus alto-falantes discursos críticos a Seul e aliados. Durante os anos 1980, o governo sul-coreano construiu um mastro de 97 metros de altura para hastear sua bandeira no povoado de Daesong-dong, na fronteira com o Norte. O Norte respondeu com a construção de um mastro ainda mais alto (160 m) na cidade fronteiriça de Gijung-dong. "Essas demonstrações são uma válvula de escape competitiva e importante entre os dois lados, fora de um possível conflito militar", diz o analista Ankit Panda.

TAN, Y. Disputa de mastros e alto-falantes com K-pop: as pequenas picuinhas do conflito entre as Coreias. Disponível em: www.bbc.com. Acesso em: 7 nov. 2021 (adaptado).

Os atos de competição citados têm suas origens históricas vinculadas a um contexto de

- A domínio cultural-identitário de atores sociais.
- B disputas étnico-raciais de povos tradicionais.
- C divergências político-ideológicas de agentes estatais.
- D imposição econômico-financeira de empresas privadas.
- E protestos ecológico-sustentáveis de entidades ambientais.

RESOLUÇÃO

A questão destaca as várias formas de manifestação das divergências político ideológicas entre a Coreia do Norte, ainda hoje socialista, e a Coreia do Sul capitalista. A grande rivalidade dos países vai muito além do plano militar e se manifesta em exemplos como os citados no texto, com a constante troca de ameaças e intensa guerra de informação.

ALTERNATIVA C