

Questão 44

QUESTÃO 44

Ainda daquela vez pude constatar a bizarrice dos costumes que constituíam as leis mais ou menos constantes do seu mundo: ao me aproximar, verifiquei que o Sr. Timóteo, gordo e suado, trajava um vestido de franjas e lantejoulas que pertencera a sua mãe. O corpete descia-lhe excessivamente justo na cintura, e aqui e ali rebentava através da costura um pouco da carne aprisionada, esgarçando a fazenda e tornando o prazer de vestir-se daquele modo uma autêntica espécie de suplício. Movia-se ele com lentidão, meneando todas as suas franjas e abanando-se vigorosamente com um desses leques de madeira de sândalo, o que o envolvia numa enjoativa onda de perfume. Não sei direito o que colocara sobre a cabeça, assemelhava-se mais a um turbante ou a um chapéu sem abas de onde saíam vigorosas mechas de cabelos alourados. Como era costume seu também, trazia o rosto pintado — e para isto, bem como para suas vestimentas, apoderara-se de todo o guarda-roupa deixado por sua mãe, também em sua época famosa pela extravagância com que se vestia — o que sem dúvida fazia sobressair-lhe o nariz enorme, tão característico da família Meneses.

CARDOSO, L. *Crônica da casa assassinada*. São Paulo: Circulo do Livro, s.d.

Pela voz de uma empregada da casa, a descrição de um dos membros da família exemplifica a renovação da ficção urbana nos anos 1950, aqui observada na

- A opção por termos e expressões de sentido ambíguo.
- B crítica social inspirada pelo convívio com os patrões.
- C descrição impressionista do fetiche do personagem.
- D presença de um foco narrativo de caráter impreciso.
- E ambiência de mistério das relações entre familiares.

RESOLUÇÃO

No texto, a partir do ponto de vista da empregada da família Meneses, há uma descrição minuciosa da forma como o Sr. Timóteo se veste de mulher, usando as roupas da mãe dele, expondo, portanto, um fetiche (expressão de um desejo erótico subjetivo de um sujeito). Tal descrição é impressionista, pois o retrato da personagem descrita é construído a partir da percepção dos efeitos visuais presentes na cena.

ALTERNATIVA C