

## Questão 19

## QUESTÃO 19

## TEXTO I

Logo no início de *Gira*, um grupo de sete bailarinas ocupa o centro da cena. Mãos cruzadas sobre a lateral esquerda do quadril, olhos fechados, troncos que pendulam sobre si mesmos em vaguíssimas órbitas, tudo nelas sugere o transe. Está estabelecido o caráter volátil do que se passará no palco dali para frente. Mas engana-se quem pensa que vai assistir a uma representação mimética dos cultos afro-brasileiros.

## TEXTO II



Disponível em: [www.grupocorpo.com.br](http://www.grupocorpo.com.br). Acesso em: 2 Jul. 2019.

No diálogo que estabelece com religiões afro-brasileiras, sintetizado na descrição e na imagem do espetáculo, a dança exprime uma

- A crítica aos movimentos padronizados do balé clássico.
- B representação contemporânea de rituais ancestrais extintos.
- C reelaboração estética erudita de práticas religiosas populares.
- D releitura irônica da atmosfera mística presente no culto a entidades.
- E oposição entre o resgate de tradições e a efemeridade da vida humana.

## RESOLUÇÃO

No diálogo estabelecido entre o texto e a imagem, conclui-se que a dança exprime uma reelaboração estética erudita (balé) de práticas religiosas populares (cultos afro-brasileiros).

## ALTERNATIVA C