

Questão 18

QUESTÃO 18

TEXTO I



SEGALL, L. *Eternos caminantes*. Óleo sobre tela, 138 x 184 cm. Museu Lasar Segall, IbramMinc, São Paulo, 1919.

TEXTO II

Em 1933, a obra *Eternos caminantes* ingressou em uma das primeiras edições das exposições de *Arte Degenerada*, promovida por membros do partido nazista alemão. Nos anos seguintes, ela voltaria a ser exibida na mostra denominada *Exposição da Vergonha*, promovida por pequenos grupos abastados. Em 1937, essa obra foi confiscada pelo Ministério da Propaganda daquele país, na grande ação nacional-socialista contra a "Arte Degenerada".

SCHWARTZ, J. *Perseguição à Arte Moderna em tempos de guerra*. São Paulo: Museu Lasar Segall, 2018 (adaptado).

Quase cinquenta obras de Lasar Segall foram confiscadas pelo regime totalitário alemão na primeira metade do século XX, entre elas a obra *Eternos caminantes*, considerada degenerada por

- A representam uma estética tida como inconveniente para o ideário político vigente.
- B manifestar um posicionamento político-cultural concebido por grupos de oposição.
- C expressar a cultura artística por meio da representação parcial do corpo humano.
- D apresentar uma composição que antecipa o imaginário artístico germânico.
- E estimular discussões sobre o papel da arte na construção coletiva de cultura.

RESOLUÇÃO

A obra de Lasar Segall foi considerada degenerada por representar uma estética tida como inconveniente para o ideal político vigente na primeira metade do século XX pelo regime totalitário alemão.

ALTERNATIVA A